

Tecnología del siglo XIV

La sinfonía es uno de los primeros ejemplos de instrumentos de cuerdas frotadas mediante una rueda, de los cuales, el más conocido es la viola de rueda o zanfoñ. Este modelo está basado en ilustraciones del siglo XIV y es extraordinariamente compacto. La sinfonía produce un sonido suave muy apropiado para acompañamiento vocal.



La principal diferencia entre la viola de rueda y la sinfonía es el tamaño. Como la rueda y la sinfonía es mucho menor, puede ir completamente alojada en el interior de la caja, que es rectangular y que hace las veces de caja de tangentes y caja de resonancia. Este modelo puede ser construido con dos bordones (en sol y re) y una o dos cuerdas melódicas, ajustadas para producir una escala diatónica.

Tapa: pino suizo
Caja armónica: sicómoro inglés.
Tangentes: haya
Manubrio: latón

Para asegurar la precisión en la afinación y en la construcción, los costados se suministran ranurados.

OTROS INSTRUMENTOS DISPONIBLES SIMILARES:

Violas de rueda
Violas da gamba
Viola cremona



Sinfonía
 Montado

Ref.: 1 - 109 - 239

PVP 1 246,37 €

Sinfonía
 Kit completo

Ref.: 1 - 109 - 270

PVP 608,62 €

Sinfonía
 Plano Instrucciones Plantilla

Ref.: 1 - 109 - 271

PVP 106,20 €



www.masterkit.com
info@masterkit.com
Tfno: 91 450 30 50
Tfax: 91 450 30 50

Avda. Doctor Federico Rubio, 51.
28039 Madrid

Viola de rueda Bâton

Producto nº

168

Divertida y fácil de tocar

Este instrumento que en la actualidad vuelve a conocer un nuevo periodo de esplendor, apareció en Europa en la Edad Media, aunque en sus orígenes era más grande y se tocaba entre dos personas. En el siglo XVII su consideración había decaído y era considerado propio de titiriteros, juglares y mendigos, pero más adelante, la aristocracia francesa lo acogió con gran entusiasmo. Haydn y Mozart compusieron para este instrumento y hoy en día sigue utilizándose en Francia, Alemania, Escandinavia, Hungría, Europa Oriental y el norte de España.

Recibió inicialmente el nombre de organistrum y posteriormente los de vihuela, v lira, rabel y gaita ya sea de rueda, de mendigo, de ciego o de mujer. También exis muchas denominaciones derivadas del latín symphonia, como cinfonía, zanfonia zanfoña. En euskera se la llama breñka.

De sonido similar a la gaita por la continua presencia de los bordones, el mecani de producción del sonido es completamente distinto y, sin duda, mucho más cómodo. Un manubrio permite hacer girar una rueda que, por rozamiento, produ vibración de las cuerdas. Un teclado lateral que se maneja con la otra mano acerc separa las cuerdas a la rueda para, así, producir las melodías.

La construcción de este instrumento requiere una buena dosis de paciencia debido a la cantidad de pequeñas piezas. Sin embargo, el esfuerzo bien merece la pena pues el resultado es una obra de arte realizada en preciosas maderas.

El kit viene con dos rosetas, a elegir, entre distintos modelos.

OTROS INSTRUMENTOS DISPONIBLES SIMILARES: *Otras violas de rueda, Sinfon Violas da gamba, Viola Cremona*



Cuerdas: 4
Teclas: 12
Cofre del teclado: nogal
Clavijero: nogal
Aros y fondo: nogal
contrachapado
Tapa: picea contrachapada
Tangentes: sintonizables de arce
Funda del eje: nailon lubricado
Clavijas de afinación: ébano
Desconexión de cada cuerda
Longitud: 71 cm
Anchura: 33 cm



Viola de rueda
Montado

Ref.: 1 - 168 - 1033

PVP 1 611,35 €

Viola de rueda
Kit completo

Ref.: 1 - 168 - 1034

PVP 726,41 €



Viola de rueda
Kit completo

Ref.: 1 - 168 - 810









PVP 726,41 €

Viola de rueda
Kit incompleto

Incluye todas las partes necesarias que no son de madera, además de las cuatro clavijas: cuerdas metálicas, eje, manubrio de latón, arandelas, rodamientos, resina, fieltro, etc.

Ref.: 1 - 168 - 1031

PVP 102,40 €

Bolsa de transporte Accesorio Montado	Ref.: 1 - 168 - 1032 PVP 205,99 €	
Correa Accesorio Montado	Ref.: 1 - 168 - 731 PVP 70,02 €	
Roseta Flor de Lis Accesorio en kit 2"	Ref.: 1 - 168 - 1039 PVP 0,00 €	
Roseta Doily Accesorio en kit 2"	Ref.: 1 - 168 - 1040 PVP 0,00 €	
Roseta Hoja de Arce Accesorio en kit 2"	Ref.: 1 - 168 - 1037 PVP 0,00 €	
Roseta Mariposa Accesorio en kit 2"	Ref.: 1 - 168 - 1038 PVP 0,00 €	
Roseta de cruz Accesorio en kit 2"	Ref.: 1 - 168 - 1041 PVP 0,00 €	
Roseta de nudo celta Accesorio en kit 2"	Ref.: 1 - 168 - 1042 PVP 0,00 €	
Juego de cuerdas Recambio o componente	Ref.: 1 - 168 - 1036 PVP 61,93 €	
Viola de rueda Plano Instrucciones Plantilla	Ref.: 1 - 168 - 1030 PVP 94,30 €	

La original

Este instrumento que en la actualidad vuelve a conocer un nuevo periodo de esplendor, apareció en Europa en la Edad Media, aunque en sus orígenes era más grande y se tocaba entre dos personas. En el siglo XVII su consideración había decaído y era considerado propio de titiriteros, juglares y mendigos, pero más adelante, la aristocracia francesa lo acogió con gran entusiasmo. Haydn y Mozart compusieron para este instrumento y hoy en día sigue utilizándose en Francia, Alemania, Escandinavia, Hungría, Europa Oriental y el norte de España.

Recibió inicialmente el nombre de organistrum y posteriormente los de vihuela, v lira, rabel y gaita ya sea de rueda, de mendigo, de ciego o de mujer. También existían muchas denominaciones derivadas del latín symphonia, como cinfonía, zanfonia zanfonia. En euskera se la llama breka.

De sonido similar a la gaita por la continua presencia de los bordones, el mecanismo de producción del sonido es completamente distinto y, sin duda, mucho más cómodo. Un manubrio permite hacer girar una rueda que, por rozamiento, produce vibración de las cuerdas. Un teclado lateral que se maneja con la otra mano acerca separa las cuerdas a la rueda para, así, producir las melodías.

Este viola de rueda es una réplica de un instrumento de estilo rústico que se conserva en el Gemeentemuseum de La Haya, Holanda.

Tiene un cuerpo con forma trapezoidal poco decorado, en el estilo más común del s. XVI. Los costados son rectos hasta los hombros y tiene dos soportes torneados del clavijero.

Ideal para interpretar la música tradicional española y francesa, el kit necesita de unas 50-75 horas para convertirse en un instrumento de gran calidad. El detallado manual de instrucciones acompañado de fotografías y planos a tamaño natural, permiten asegurar el éxito de la construcción, incluso a quienes no tienen ninguna experiencia.

La caja de tangentes viene con los orificios hechos para asegurar la correcta afinación del instrumento. La rueda es de madera contrachapada lo que evita las deformaciones.

Sus seis cuerdas se distribuyen de la siguiente forma: 2 cantantes melódicas en sol¹, 1 bordón grave en SOL, 1 bordoncillo agudo en do, 1 mosca en sol y 1 trompeta en re¹.

OTROS INSTRUMENTOS DISPONIBLES SIMILARES: Otras violas de rueda, Sinfonías de gamba, Viola Cremona



Extensión: 1 1/2 octavas.
Cuerdas: 6
Afinación: cromática
Tapa armónica: pino suizo selecto
Fondo: sicomoro inglés
Clavijas: palo de rosa
Mecanismo del teclado: haya
Manubrio: latón
Rueda: abedul
Eje de la rueda: acero
Rodamientos: latón.



Viola de rueda
 Montado

Ref.: 1 - 65 - 226
 PVP 2 753,17 €



Viola de rueda
 Kit completo

Ref.: 1 - 65 - 225
 PVP 883,99 €

Viola de rueda
 Plano Instrucciones Plantilla

Ref.: 1 - 65 - 224
 PVP 137,78 €



www.masterkit.com
info@masterkit.com
Tfno: 91 450 30 50
Tfax: 91 450 30 50

Avda. Doctor Federico Rubio, 51.
28039 Madrid

Viola de rueda Louvet

Producto nº

196

Fácil de construir

Este instrumento que en la actualidad vuelve a conocer un nuevo periodo de esplendor, apareció en Europa en la Edad Media, aunque en sus orígenes era más grande y se tocaba entre dos personas. En el siglo XVII su consideración había decaído y era considerado propio de titiriteros, juglares y mendigos, pero más adelante, la aristocracia francesa lo acogió con gran entusiasmo. Haydn y Mozart compusieron para este instrumento y hoy en día sigue utilizándose en Francia, Alemania, Escandinavia, Hungría, Europa Oriental y el norte de España.

Recibió inicialmente el nombre de organistrum y posteriormente los de vihuela, v lira, rabel y gaita ya sea de rueda, de mendigo, de ciego o de mujer. También existían muchas denominaciones derivadas del latín symphonia, como cinfonía, zanfonía, zanfoña. En euskera se la llama brenka.

De sonido similar a la gaita por la continua presencia de los bordones, el mecanismo de producción del sonido es completamente distinto y, sin duda, mucho más cómodo. Un manubrio permite hacer girar una rueda que, por rozamiento, produce la vibración de las cuerdas. Un teclado lateral que se maneja con la otra mano acerca y separa las cuerdas a la rueda para, así, producir las melodías.

Este modelo con forma de pera y fondo plano es muy fácil de construir.

OTROS INSTRUMENTOS DISPONIBLES SIMILARES: *Otras violas de rueda, Sinfon Violas da gamba, Viola Cremona*



Caoba laminada

Cuerdas: 4

2 melódicas

2 bordones

Extensión: 1 1/2 octavas

Afinación: diatónica o cromática

Cromática

Montado

Ref.: 1 - 196 - 916

PVP 1 360,10 €

Cromática

Kit completo

New Chromatic Model with buzzing bridge. Inexpensive beginner's instrument for French music.

Ref.: 1 - 196 - 915

PVP 753,00 €

Diatónica

Kit completo

Ref.: 1 - 196 - 812

PVP 504,81 €